

Avec les mots les corps dans l'air sur Terre

Chantal Neveu

Avec les mots, j'éprouve l'expérience d'être vivante sur Terre. Intégralement. Dans l'air, avec les mots. Et dans l'intervalle entre les mots. Cette énigme. Entre inspiration et expiration, au sein de cet interstice minuscule — cette radieuse. Y éprouver, le vide, les éléments, la formation des mots et des corps, l'eau, le sang, chlorophylle, photosynthèse, battements de cœur, adjacence des mots et des corps, quarks, froissements stellaires, tempêtes solaires, la neige, rhubarbe, printemps, climatisation, *monstera*, arts plastiques et martiaux, révolutions terrestres et sociétales. Coprésence et interactions. Choses animées et inanimées, terres rares, terres arables, ma mère, langues, influences, anatomie, hauteur des maïs, des contremarches, vaches, lilas, tubes, sophistication de l'idylle, intubation, terreur civilisationnelle, métastabilité, lucidité, mutualité.

Le son que cela fait. Résonances. Infra, audibles — ou pas. D'autres résonances. Organiques, mémorielles, intergénérationnelles, épidermiques, tactiles, visibles, lisibles, intelligibles — ou pas. Émotionnelles, toujours. Une économie. Poésie. Une érotique. Terrestre. Terrienne.

En amont de l'écriture, enfant, perplexité devant le réel, il y a eu une question, réitérée. Qu'y a-t-il avant ? Avant la Terre, avant nous, avant le ciel, avant l'Univers, avant tout. Télescopage macroscopique microscopique infini, inassouvi. Suspension. L'incommensurable. Plus tard, une esquisse de réponse. Provisoire. Présocratique. M'émerveille. Le mot *clinamen*. Vent infinitésimal spontané, souffle intrinsèque imperceptible permettant aux atomes parallèles de dévier, se rapprocher, se rencontrer, s'accrocher — ou pas. Et lorsqu'une prise dure suffisamment longtemps, *quelque chose* peut advenir, un événement, une séquence — de l'inouï. Ce phénomène, inédit, *peut* tant de choses. Persister. Vibrer. Se mouvoir. Résister. S'évanouir. Se transformer. Se séparer. Briller — ou pas. Ainsi, avec les mots — soufflés. Des sons, sensations, pensées, *meanings*, objets, actions, passions, interrogations — aléas, alinéas, phrasés, fractales, ellipses, textualités, poèmes. Des agencements, alliages, réflexions, diffractions, de nouvelles métamorphoses. Autant d'inductions. Relier, relire, écrire, délier, traduire, imaginer, agir — ou pas. Vie contemplative. Immobile. Potentielle. Engagée. Témoin. Commise. *Vita activa*. Mobile. Rencontrer. Interagir. Attendre. Désirer. Projeter. Entendre. Ce qui se dessine, ce qui a lieu, ce qui arrive, ce qui se passe, ce qui passe, ce qui s'en vient, ce qui peut apparaître, être, devenir, deviner. *Channeling*. C'est physique. Réversible — ou pas. Médiumnique.

Écrire, d'abord écouter. Le monde, la nature, les individus, humains — ou pas, les oiseaux, le verbe, le bruit, les registres lexicographiques, l'électricité, l'infinif, biologie de la conscience, corpus de savoirs, de métiers. *Faber*. Fabrique. Langage. Scripter ce qui se dit — ou pas. Ce qui se pense. Ce qui motive. Recopier les mots. Force d'inertie. Foyers d'énergies. Fréquences. Des ensembles. Laisser reposer les mots, les syntagmes. Les garder. Les oublier. Les protéger. Les parler. Les taire. Les déplacer — encore. Les choisir. Les mettre au jeu. Les rapprocher. Guetter pratiquer anticiper tailler. S'étonner.

Aimer. Se laisser pénétrer. Prendre, apprendre, comprendre — ou pas. Ingestion, métabolisation, enrichissement. Somatique, intellectuel, relationnel, structurel, circonstanciel — éthique. Aller ensemble. Avec les mots, les corps, dans l'air, sur la Terre — dans l'amitié. Avec les poètes penseurs chercheurs marcheurs. Marcher, converser, se lire les un.es les autres, se recevoir, collaborer, prendre soin, s'influencer, se répondre. Topologie des autonomies, des connivences, des langues, des modes de vie, des décisions, attentions et intuitions. Dialogue pluridimensionnel. Studio, square, fontaine, lac, local, plateau, résidence, galerie, bibliothèque, balcon, librairie, hôpital, hôtel, chalet, terrain, jardin, terrasse, bord de l'eau, sur les roches, rivière, canal, étage, sur la montagne, dans le cimetière. À Épidaure. Retour studio — éco, ma demeure, poste d'écoute, mirador, radio.

Dans le studio, les mots réfléchissent, se sédimentent, se chargent ou se dépouillent, se déplacent, délibérément ou aléatoirement, les mots s'ouvrent. Immanence. Source littérale, réservoir polysémique. Poème. D'autres surgissements de sons, de sens. Des correspondances. Des allers-retours. Étymologiques, historiques, oraculaires, extraordinairement visionnaires. Des renversements d'échelles, de valeurs, de temps. Relais. Repères. Porteurs. Progression. Interactions. Les mots se tiennent, et me tiennent. Les mots se soutiennent, et me soutiennent. *Sustainability*. Plus exactement, là où je me meus, m'émeus, où je respire, où je me tiens, *standing, understanding* — avec les mots, partout. Vivante.